

INFORMACION EXCLUSIVA DE "COMUNICA" POR CABLE DE LA "INTERNATIONAL NEWS SERVICE" DE LA AGENCIA HAVAS Y DE NUESTROS CORRESPONSALES ESPECIALES, POR CABLE Y RADIOTELEGRAFIA

(Agencia Havas)
BERLIN, 27. — Se han desatado
do fuertes tempestades, originando g
ves perturbaciones en los servicios
transportes ferroviarios.

Bajo que cieos volará en estos momentos el dirigible "Dixmude"?



En esta ilustración, bajo los mejores tipos de dirigible, el "Dixmude" volará en el espacio, al través del horizonte del futuro, donde el hombre y la máquina se unen en una sola entidad.

Algunos de nuestros lectores habrán sentido regocijo al comando al leer el primer párrafo de esta noticia, que plantea con tanta viveza las horribles tragedias del mar. Este episodio, movido de un dolor serio, que ha hecho de la guerra marítima un carácter especial, encierra una tragedia tan espantosa, que una, gente mediterránea, no puede menos de experimentar una incógnita respecto al imaginario. Pues bien, ¿qué decir de las tragedias del mar? En estos momentos la población de Francia, acompañada en su dolor por el resto del mundo, vive una época por encima de la muerte que ha corrido el dirigible "Dixmude", uno de los más importantes de la flota francesa, que hace ocho días saliera de su apostadero de Cruzet-Pieret, cerca de Tolon para cruzar el Mediterráneo y los territorios de las potencias francesas en el África del Norte.

LA TRAGEDIA DEL "DIXMUDE". El "Dixmude", lo repetimos, es uno de los buques más importantes de la escuadrilla francesa. Fue entregado a Francia por Alemania, de acuerdo a las cláusulas del tratado de Versalles. Actualmente, en el mes de septiembre, realizó un vuelo de ensayo por el Mediterráneo con toda felicidad, lo

que hizo creer a los técnicos militares que ante tal prueba no se podía dudar de la utilización de los dirigibles con fines prácticos.

Después de realizado ese vuelo se pensó en ampliar el radio de acción del dirigible, disponiéndolo para una excursión por el Norte de África. La nave, que llevaba a bordo cincuenta personas y una provisión para cuarenta días, y se armaron las bombas. Al principio nada dudó de que el raid se cumpliría sin inconveniente alguno. Pero los días pasaron y la confianza fue desapareciendo, hasta producirse una alarma que aumentaba por momentos. Hoy los técnicos con profundo dolor no pueden más

nos de reconocer la triste realidad. El "Dixmude" ha perdido. Dos motores potentes, que han sido enviados a la fábrica para ser reparados, no han podido ser reparados. Unos técnicos, que han sido enviados a la fábrica para ser reparados, no han podido ser reparados. Unos técnicos, que han sido enviados a la fábrica para ser reparados, no han podido ser reparados.

ber que todos sus esfuerzos no parrán dar su fruto y que tarde o temprano vendrá la muerte. Inevitablemente! Nos imaginamos la sensación de espanto que experimentarán los tripulantes del dirigible al darse cuenta de que, en un momento, desaparecerán bajo los cielos de África. Las naves y personas corrientes de la tierra, al ver el dirigible, se sentirán atraídos por la fuerza de su vuelo, y se sentirán atraídos por la fuerza de su vuelo, y se sentirán atraídos por la fuerza de su vuelo.

aluminio, o bien que ha aterrizado en medio del desierto y por ese motivo las noticias no han sido tan recibidas. Pero, ¿en qué condiciones de haber llegado el desastre? Como se sabe, una nave aérea de las condiciones del "Dixmude" no puede aterrizar en cualquier forma. A parte de necesitar un terreno apropiado para el descenso, es menester el apoyo de 500 hombres y el día de descenso se ha realizado, o menester se haya habido suficiente de viento.

Esperemos que, a pesar de las pocas esperanzas que se abrigan, las escuadrillas y buques exploradores puedan encontrar manifestaciones de "petit mort" y que la terrible tragedia que imaginamos no haya sido sino una de nuestras conjeturas.

LA ELECTRICIDAD MATA POSITIVAMENTE, NOS DICE EL DOCTOR PEDRO L. BALINA

Las teorías del sabio Jellinek son rechazadas y rebatidas por este prestigioso médico argentino. — Nos habla en estos términos fundándose en las experiencias de la medicina y en conclusiones rigurosamente científicas.

Las astutas declaraciones de un médico austríaco acerca de los efectos que determina en el hombre la corriente eléctrica, según la teoría de Jellinek, vendría a resultar absolutamente falsa, como modo para reducir la mente del individuo, han producido verdaderamente sensación y algaría, sin duda, a muchos especialistas para contrarrestar y probar su inexactitud.

Está bien, hoy, en el día de escuchar la palabra autorizada de un hombre de ciencia que ha alcanzado justamente las alturas prácticas de profesional, estudioso y científico en el desempeño de su misión, al doctor Pedro L. Balina, quien como médico nos habla en la forma que el lector verá su seguridad.

La trascendencia de las nuevas teorías respecto de la electrocución.

—No soy precisamente yo — nos dijo el interrogado — el más indicado para opinar sobre un asunto que se aparta por su índole de la ciencia médica, pero como médico especializado y de las actividades que desarrolló como médico, como médico está usted obligado a conocer las conclusiones científicas que se derivan de esta ciencia.

en el laboratorio y en las intervenciones circunstanciales a los accidentes por la corriente eléctrica, se proponga averiguar la verdad de aquellas nuevas teorías, se encargará a la posteridad de ilustrarlas con claridad.

Las afirmaciones del profesor Jellinek deben ser puestas en duda.

—Usted, doctor, ¿embute las afirmaciones de este que podríamos llamar "revolucionario científico"?

—De ninguna modo. No es posible sostener que las personas fulminadas por la corriente eléctrica permanecen en estado catáptico, como las pruebas que poseemos siempre le demuestran en su contrario. Cuando se estudia esta materia, los alumnos tienen ocasión de verificar en los animales los efectos mortales de la electricidad de alta tensión, pero en los animales, como en seres humanos, las consecuencias son absolutamente diferentes.

—El profesor Jellinek lo revalida.

—El profesor Jellinek lo revalida.

LA LOTERIA DE HOY CORDOBA

LOS 19 PRIMEROS PREMIOS

1—Con \$ 25.000	4707	11—Con \$ 100	2504
2— " 3.000	11089	12— " 100	4945
3— " 1.000	1777	13— " 100	6762
4— " 500	6820	14— " 100	6991
5— " 500	9378	15— " 100	14509
6— " 250	14332	16— " 100	15351
7— " 250	19047	17— " 100	19218
8— " 250	20600	18— " 100	21354
9— " 250	24686	19— " 100	24775
10— " 100	2352		

—Efectos fisiológicos que suprimen la vida en el acto. El corazón cesa de latir y la función respiratoria desaparece al mismo tiempo. Es algo muy parecido al síncope cardíaco, con la diferencia de que las personas sorprendidas por esta variación del fuego más fantasmático, pueden reaccionar mediante los procedimientos mecánicos de la respiración artificial y otros estimulantes.

No todas las corrientes eléctricas son mortíferas, ¿verdad, doctor?

—Únicamente las corrientes alteradas de alta frecuencia, son las que producen los efectos mortales. Debido a esa propiedad, han podido utilizarse en el tratamiento de determinadas enfermedades. Las corrientes alteradas son siempre más peligrosas que las corrientes de baja frecuencia, y todas las tensiones, no también empleadas en medicina. Por lo general, la electricidad de alto voltaje es mortífera para los seres vivos.

—Se afirma que, mientras un individuo sufre de un ataque de epilepsia, a otro le da la misma, por lo que se le llama "epilepsia contagiosa". ¿Es verdad?

—No, doctor. La epilepsia es una enfermedad que se transmite por herencia, no por contagio. La electricidad de alto voltaje es mortífera para los seres vivos.

Hasta ahora, sólo en los ahogados era eficiente la respiración artificial.

—Sin embargo, tenemos entendido, doctor, que las personas ahogadas que se encuentran en la respiración artificial, pueden mantenerse en estado de muerte aparente, desde que sobreviene el paro cardíaco.

—Es necesario distinguir. El ahogado puede mantenerse en vida, si el agua que penetra en su interior, no obstruye las funciones fisiológicas. Desapareciendo la vida aérea, el organismo y todas las células de la célula, se ha logrado con frecuencia un franco fallo. El ahogado por la electricidad, en cambio, no presenta ningún indicio que autorice su curro de esta índole, porque sus características son comunes a las de un ahogado, y más puede tenerse una experiencia sobre su muerte.

Elementos de juicio que la ciencia posee.

Por otra parte — continúa el doctor Balina — la ciencia sabe distinguir lo que es un caso de catálisis. En las operaciones, sobre a veces que un ligero cambio en la posición de los miembros del ahogado, que los miembros empleados para sostener al paciente, determinan el estado, y la contingencia se salva con el procedimiento de la respiración

artificial. Luego, hay que tener — aun cuando a mí, personalmente, no me ha tocado nunca, dada la expedición que cultivo en la medicina, en un caso de muerte aparente, en un caso de muerte aparente, en un caso de muerte aparente.

—No hay otros signos de orientación, doctor?

—Los hay, es cierto, siendo los principales los llamados de rigidez cadavérica y los de putrefacción, aparte de otros manifestaciones de "petit mort" que pueden algunas veces observarse.

—¿Qué es la rigidez cadavérica?

—El entumecimiento y endurecimiento de los miembros y de todo el cuerpo, que permite levantar el cadáver como si se tratara de una sola pieza. En el estado de rigidez cadavérica, el cuerpo se vuelve rígido y el cadáver se vuelve rígido.

—¿Qué es la putrefacción?

—Es el estado de descomposición que se produce en el cadáver, debido a la acción de los microbios que se encuentran en el cuerpo.

—¿Qué es el "petit mort"?

—Es el estado de descomposición que se produce en el cadáver, debido a la acción de los microbios que se encuentran en el cuerpo.

—¿Qué es la rigidez cadavérica?

—El entumecimiento y endurecimiento de los miembros y de todo el cuerpo, que permite levantar el cadáver como si se tratara de una sola pieza. En el estado de rigidez cadavérica, el cuerpo se vuelve rígido y el cadáver se vuelve rígido.

—¿Qué es la putrefacción?

—Es el estado de descomposición que se produce en el cadáver, debido a la acción de los microbios que se encuentran en el cuerpo.

—¿Qué es el "petit mort"?

—Es el estado de descomposición que se produce en el cadáver, debido a la acción de los microbios que se encuentran en el cuerpo.

—¿Qué es la rigidez cadavérica?

VICTORIA 1338 BUENOS AIRES

Teatros

LUISA BERTANA OBTIENE UN ÉXITO EN LA "SCALA"

Un telegrama procedente de Milán nos anuncia el triunfo de una cantante argentina en la "Scala" de Milán. Se trata de Luisa Bertana, la actriz mediocrante que actúa con éxito en el Colón durante la última temporada.

A partir de lo que dice el cable, la Bertana cantó en "Alma" la parte de Amalia, bajo la dirección de Tancini, obteniendo un suceso de público y crítica. Este triunfo de nuestra compatriota nos halaga en grado sumo, por cuanto desde estas columnas fuimos los primeros en augurarle un brillante porvenir.

SE PRESENTA LA COMPANIA ARELLA NO EN EL MAIPO

Ayer debutó en el Maipo la compañía dirigida por Enrique Arellano. Peto confiamos que obtendrá un éxito en la Victoria, ya que no es cosa fácil para un espectador permanecer toda la noche en una sala de espectáculo, mientras tras esta temperatura de horno; es cambio, la hora que dura una sesión transcurre pronta. Los tres papeles que con integro Arellano se programó de ayer fueron: "El club de los suicidas", ya conocido entre nosotros; "Las zancas negras", de Zucchi y Wieroz, que estrenó Angela Tenand durante su última temporada del Florida; y como novedad: "Al hablar Mister Ruth", comedia en tres actos breves de Alberto T. Weibach y Alejandro R. Berrutti. Esta pieza ha sufrido cortes y reducciones a fin de que cupiera holgadamente en el reducido espacio de tiempo que ocupa una sesión. Se trata de una de esas comedias que se parecen a la "honestidad", en cuanto están inspiradas en un concepto relativamente serio y no hacen al grueso público las correcciones que se reputa indispensables para asegurar una larga permanencia en las carteleras. Hoy, en la noche, la comedia de Weibach y Ber-

trutti, pero, simplista en exceso, fuerza su contenido con su falta principal radica en la ingenuidad en que está impregnada. Aparece en "Al hablar Mister Ruth", el carácter y sus costumbres de un protagonista, un antagonista enérgico y viril, contrapuesto con gente de nuestro medio; según la pieza de ayer, las gentes sencillas, resultan primordialmente cederles y planear que el principal sea la robustez física, concepto que hace del teatro un arte que, por el contrario, aquellos por cuya vana corre "la bella sangría gentil" de que hablaba el Dante, seamos completa, absoluta, dondiche sea, dondiche sea. Todo se reduce al fin, a lo que parecen, pues mientras los críticos se hacen especialistas, el espectador siente, también, que el comedia sirve de algo. Con lo que aquellas diferencias no son tan fundamentales y resultan de lo difícil fuera. Un poco leña, la comedia de Weibach y Berrutti no transita nuestra realidad; la muchacha errante no es muelle y blandengue, enajenado, declarada de sus derechos, sino todo lo contrario. Nada que concuerda a nuestra juventud actual, la de los talleres y los escritores y también la de los salones, ignora que qué entusiasmo, con cuanto afán y eficacia se cultivan los deportes. Son jóvenes que presentan en su estimable comedia son, hoy, exceder, una expresión del ambiente; podemos serlo, en determinando sector social, los hombres de la pasada generación. Ahora no. Con esto se

POR 500 marquillas de 40 cts. 700 " " 30 " 1.500 " " 20 " 2.000 " " 15 "

obtiene usted un hermoso



obsequio de la fábrica de cigarrillos "TANGO"

M. MENDEZ DE ANDES
RIVADAVIA 2633
U. T. 3404 Mitre - Coop. 84 Oeste

Don desfilando cómicos buenos cómicos malos autores, actores, empresarios, músicos, y portugueses

CON "EL GRAN GALEOTO" SE BENEFICIO ANOCHE CON ÉXITO IRENE LOPEZ HEREDIA

Irene López Heredia celebró anoche en el Nuevo, su función de honor y beneficio, ante una sala muy bien equipada, por un público selecto y entusiasta de su arte. Constanza trinitaria y delfinada, graciosa e insinuante, Irene López Heredia, en entre las actrices extranjeras que actúan entre nosotros con seguridad, una de las que más numerosas y sucesos simpáticos causa en el seno del público portuario. Ante las pruebas de estos sentimientos la ciudadela actúa con motivo de su "herencia ópera". A pesar de la insoportable temperatura reinante, la sala del Nuevo ofrecía un brillante aspecto. No era por cierto una propiamente la noche de una villa teatral, máxime tratándose de asistir a una representación de la Heredia. Con esto quedamos satisfechos que el único atractivo de la visita del Nuevo, constituyó el beneficio de la interesante artista, quien eligió para el caso la picaresca comedia "El gran galeoto", del colorado poeta canalla.

Por primera vez en su carrera, la artista, se rehusa la señora Heredia la interpretación de la heroína del viejo drama romántico. Con esta labor la distinguida actriz ha incorporado a su acervo artístico un nuevo rol apropiado para facilitar el linimento de su faceta picaresca dentro de la curia dramática, con su interpretación de esta pieza a guisa de la primera de su temporada, el juego de sus recursos dramáticos, consiguiendo interesar la sensibilidad del público con el drama de su personaje. Difícil empresa en "El gran galeoto", de la señora Heredia, ya que para interpretar debió, teniendo en cuenta la evolución del arte y de los gustos, emplear con personajes de Echeverría. En muy poca línea la envejecida la obra,

del gran dramaturgo cuyo nombre lleva una época de la literatura dramática española de los últimos tiempos. Aun vejado, decorado e interpretado con un criterio moderno, "El gran galeoto" ha dado ya de susustar las emociones que provienen de su obra cuando la adaptación, justamente como una obra maestra del arte romántico. No es que haya envejecido el contenido psicológico de esta obra, de muchas otras piezas del autor. Las pasiones que en el siglo XVII animó a sus criaturas, enajenándose en conflictos de contornos trágicos.

Todo esto que constituye el fondo del drama no ha perdido su carácter de universalidad. Lo que resulta contemporáneo, satirico y "democrático" en el teatro del autor de "Mancha que limpia" es la forma, el tono literario carente y ampolloso. Los personajes expresan sus emociones animadas en verso y en un verso mediano de la más radiante factura y de la más exacta enjundia poética. A través de un diálogo en prosa, sobrio y natural, "El gran galeoto" sería todavía y por mucho tiempo una producción capaz de emocionarnos intensamente por la fuerza de sus situaciones patéticas y los lauros quechuas de sus almas en lucha. En sus situaciones.

La vena que enfocaron los artistas de la compañía de Ernesto Vilches ha sido entusiasta y correcta. Soriano Vilches, Barrios y Vilches se destacaron en primer plano, secundado a la señora Heredia, realizando severas interpretaciones de sus respectivos roles. Bien se desea la obra.

Al final el milanesa público tributó una entusiasta ovación a la beneficiada, quien debió agradecer las aplausos y los ruidosos aplausos recibidos de muchos de sus admiradores.

comprobar una vez más que nuestros autores observan poco y, si lo hacen, creen que el mundo que lo rodea, es todo de la farándula o de los diarios, es todo

AGUSTINA ESTEBAN

Después de su triunfo en "Alma", no podemos menos que suponer que el heroísmo de la heroína del viejo drama romántico, con esta labor la distinguida actriz ha incorporado a su acervo artístico un nuevo rol apropiado para facilitar el linimento de su faceta picaresca dentro de la curia dramática, con su interpretación de esta pieza a guisa de la primera de su temporada, el juego de sus recursos dramáticos, consiguiendo interesar la sensibilidad del público con el drama de su personaje. Difícil empresa en "El gran galeoto", de la señora Heredia, ya que para interpretar debió, teniendo en cuenta la evolución del arte y de los gustos, emplear con personajes de Echeverría. En muy poca línea la envejecida la obra,

KEAN' EN EL COLON

"Kean", la comedia de Alejandro Dumas (padre) ocupa hoy el cartel del Colón.

Como se sabe, Zaccotti tendrá a su cargo el personaje central, lo que explica el interés que existe por ver a este actor producido.

CALCANO A ROSARIO

Méstor Calcano, el conocido actor del Royal, encabezará un elenco que ha de presentarse el próximo 2 de enero en el teatro al aire libre, de Rosario. Secundará a Calcano muchos de los actores de la compañía de Calcano, y otros de diferentes compañías. La temporada rosarina de Calcano, durará más o menos, un mes.

NU NINO QUE PROMETE

Interesante actriz de la compañía nacional que actúa en el teatro Mitre, en Villa Grapes

MARCIAL MANENT

Por un descuido ocurrido a último momento, este actor no ha firmado contrato con la empresa Calco, para actuar el año próximo en el Maipo, con la compañía. Desde el momento que Calco, el actor decidió, así ha revelado este año, pudiendo, como un excelente "mancoluto", de gran utilidad en cualquier elenco. Por ello seguro que, para la próxima temporada, figurará Langley en alguna comedia de las que han de actuar en esta capital.

FRANCO FORMARA COMPANIA CON VALICELLI

Podemos adelantar que ya no devuelto la incógnita que existía, respecto de las actividades del gaucho Franco y de la popular Estela, para el año próximo. Desde el momento que Calco, para actuar el año próximo en el Maipo, con la compañía. Desde el momento que Calco, el actor decidió, así ha revelado este año, pudiendo, como un excelente "mancoluto", de gran utilidad en cualquier elenco. Por ello seguro que, para la próxima temporada, figurará Langley en alguna comedia de las que han de actuar en esta capital.

EL CONFLICTO DEL APOLO ANTE EL CONSEJO CONSULTIVO

Un asunto que está sirviendo de comedia en el ambiente teatral es el conflicto producido en el teatro Apolo, ante el apoderado de la sucesión Giovanni, firma administradora de la sala, y los señores Traygan y Ratti, subsecretarios.

La sucesión Giovanni entiende que el contrato firmado entre sí por los señores Julio C. Traygan y César Ratti, después del fallecimiento del arrendatario don Silvio Giovanni, no puede ser válido, pues el señor Traygan no está autorizado de una manera definitiva para contraer compromisos por varias temporadas, desde que no podía aporrear sino en un documento de emergencia.

Hemos conversado con ambas partes en conflicto, las cuales apenas un dictamen de la Justicia ante la cual se presenta la sucesión Giovanni. La parte Traygan, está representada legalmente por el abogado doctor Sesber y la parte Giovanni por el doctor Collan.

Extratratando la justicia se pronuncia, he aquí que interviene en la cuestión el Consejo Consultivo formado por delegados del Círculo de Autores, Sociedad de Impresarios y Unión de Actores.

Y es cosa de preguntarse: ¿En qué carácter interviene como consejo en un pleito que está representado legalmente por el abogado doctor Sesber y la parte Giovanni por el doctor Collan?

Ayer, en sesión especial, informó al Consejo Consultivo, a su consejo de las razones que a su entender le aduce en el litigio. Hoy están extendiendo una que se recibirá hoy para ser llevada a comparecer al apoderado de la sucesión Giovanni.

En las conclusiones que más han gustado durante su actuación en el teatro la tragedia china: "Wu - li - chang" a 2 1/2 la plaza, el público se refirió a la turgencia, para conseguir localidad.

"Wu - li - chang" irá en vena por la noche, a los mismos precios.

CON "LA TRAVIATA" DEBUTARON LOS ARTISTAS ARGENTINOS

En el Victoria, la compañía lírica que dirige el maestro Antonio Mariani, ofreció anoche la popular ópera de Verdi, "La Traviata", cuyo único atractivo estaba en el debut de dos jóvenes cantantes argentinas: Manuel Díaz, tenor y Pablo Amaldi, barítono.

El público acogió con aplausos a los debutantes. Los festejó como si se tratase de divas autóticas.

De Manuel Díaz, puede decirse que a pesar de poseer una voz muy poco poderosa, consiguió ganarse los simpatías del auditorio merced a un algo de buen gusto con que cantó su parte.

En cuanto al barítono Amaldi, nos causó mejor impresión. Su voz es de un timbre color en todos los registros, cantando en su entonación buena escuela. Su condición de debutante no impidió que se moviera con desenvoltura en escena, viéndose obligado a borrar la romana "Di Provenza".

WU-LI-CHANG EN POPULARISIMA

Por falta de vena en la temporada ofreció hoy la compañía de Ernesto Vilches, una función popularísima a 2 1/2 la plaza.

Con tal motivo subirá a escena una

CARLOS LANGLEMEY

Por un descuido ocurrido a último momento, este actor no ha firmado contrato con la empresa Calco, para actuar el año próximo en el Maipo, con la compañía. Desde el momento que Calco, el actor decidió, así ha revelado este año, pudiendo, como un excelente "mancoluto", de gran utilidad en cualquier elenco. Por ello seguro que, para la próxima temporada, figurará Langley en alguna comedia de las que han de actuar en esta capital.

FRANCO FORMARA COMPANIA CON VALICELLI

Podemos adelantar que ya no devuelto la incógnita que existía, respecto de las actividades del gaucho Franco y de la popular Estela, para el año próximo. Desde el momento que Calco, para actuar el año próximo en el Maipo, con la compañía. Desde el momento que Calco, el actor decidió, así ha revelado este año, pudiendo, como un excelente "mancoluto", de gran utilidad en cualquier elenco. Por ello seguro que, para la próxima temporada, figurará Langley en alguna comedia de las que han de actuar en esta capital.

DEBUTARON LOS ARTISTAS ARGENTINOS

En el Victoria, la compañía lírica que dirige el maestro Antonio Mariani, ofreció anoche la popular ópera de Verdi, "La Traviata", cuyo único atractivo estaba en el debut de dos jóvenes cantantes argentinas: Manuel Díaz, tenor y Pablo Amaldi, barítono.

WU-LI-CHANG EN POPULARISIMA

Por falta de vena en la temporada ofreció hoy la compañía de Ernesto Vilches, una función popularísima a 2 1/2 la plaza.

Con tal motivo subirá a escena una

CARLOS LANGLEMEY

Por un descuido ocurrido a último momento, este actor no ha firmado contrato con la empresa Calco, para actuar el año próximo en el Maipo, con la compañía. Desde el momento que Calco, el actor decidió, así ha revelado este año, pudiendo, como un excelente "mancoluto", de gran utilidad en cualquier elenco. Por ello seguro que, para la próxima temporada, figurará Langley en alguna comedia de las que han de actuar en esta capital.

FRANCO FORMARA COMPANIA CON VALICELLI

Podemos adelantar que ya no devuelto la incógnita que existía, respecto de las actividades del gaucho Franco y de la popular Estela, para el año próximo. Desde el momento que Calco, para actuar el año próximo en el Maipo, con la compañía. Desde el momento que Calco, el actor decidió, así ha revelado este año, pudiendo, como un excelente "mancoluto", de gran utilidad en cualquier elenco. Por ello seguro que, para la próxima temporada, figurará Langley en alguna comedia de las que han de actuar en esta capital.

Teatros

LUISA BERTANA OBTIENE UN ÉXITO EN LA "SCALA"

Un telegrama procedente de Milán nos anuncia el triunfo de una cantante argentina en la "Scala" de Milán. Se trata de Luisa Bertana, la actriz mediocrante que actúa con éxito en el Colón durante la última temporada.

A partir de lo que dice el cable, la Bertana cantó en "Alma" la parte de Amalia, bajo la dirección de Tancini, obteniendo un suceso de público y crítica. Este triunfo de nuestra compatriota nos halaga en grado sumo, por cuanto desde estas columnas fuimos los primeros en augurarle un brillante porvenir.

SE PRESENTA LA COMPANIA ARELLA NO EN EL MAIPO

Ayer debutó en el Maipo la compañía dirigida por Enrique Arellano. Peto confiamos que obtendrá un éxito en la Victoria, ya que no es cosa fácil para un espectador permanecer toda la noche en una sala de espectáculo, mientras tras esta temperatura de horno; es cambio, la hora que dura una sesión transcurre pronta. Los tres papeles que con integro Arellano se programó de ayer fueron: "El club de los suicidas", ya conocido entre nosotros; "Las zancas negras", de Zucchi y Wieroz, que estrenó Angela Tenand durante su última temporada del Florida; y como novedad: "Al hablar Mister Ruth", comedia en tres actos breves de Alberto T. Weibach y Alejandro R. Berrutti. Esta pieza ha sufrido cortes y reducciones a fin de que cupiera holgadamente en el reducido espacio de tiempo que ocupa una sesión. Se trata de una de esas comedias que se parecen a la "honestidad", en cuanto están inspiradas en un concepto relativamente serio y no hacen al grueso público las correcciones que se reputa indispensables para asegurar una larga permanencia en las carteleras. Hoy, en la noche, la comedia de Weibach y Ber-

CON "LA TRAVIATA" DEBUTARON LOS ARTISTAS ARGENTINOS

En el Victoria, la compañía lírica que dirige el maestro Antonio Mariani, ofreció anoche la popular ópera de Verdi, "La Traviata", cuyo único atractivo estaba en el debut de dos jóvenes cantantes argentinas: Manuel Díaz, tenor y Pablo Amaldi, barítono.

El público acogió con aplausos a los debutantes. Los festejó como si se tratase de divas autóticas.

De Manuel Díaz, puede decirse que a pesar de poseer una voz muy poco poderosa, consiguió ganarse los simpatías del auditorio merced a un algo de buen gusto con que cantó su parte.

En cuanto al barítono Amaldi, nos causó mejor impresión. Su voz es de un timbre color en todos los registros, cantando en su entonación buena escuela. Su condición de debutante no impidió que se moviera con desenvoltura en escena, viéndose obligado a borrar la romana "Di Provenza".

EL CONFLICTO DEL APOLO ANTE EL CONSEJO CONSULTIVO

Un asunto que está sirviendo de comedia en el ambiente teatral es el conflicto producido en el teatro Apolo, ante el apoderado de la sucesión Giovanni, firma administradora de la sala, y los señores Traygan y Ratti, subsecretarios.

La sucesión Giovanni entiende que el contrato firmado entre sí por los señores Julio C. Traygan y César Ratti, después del fallecimiento del arrendatario don Silvio Giovanni, no puede ser válido, pues el señor Traygan no está autorizado de una manera definitiva para contraer compromisos por varias temporadas, desde que no podía aporrear sino en un documento de emergencia.

Hemos conversado con ambas partes en conflicto, las cuales apenas un dictamen de la Justicia ante la cual se presenta la sucesión Giovanni. La parte Traygan, está representada legalmente por el abogado doctor Sesber y la parte Giovanni por el doctor Collan.

Extratratando la justicia se pronuncia, he aquí que interviene en la cuestión el Consejo Consultivo formado por delegados del Círculo de Autores, Sociedad de Impresarios y Unión de Actores.

Y es cosa de preguntarse: ¿En qué carácter interviene como consejo en un pleito que está representado legalmente por el abogado doctor Sesber y la parte Giovanni por el doctor Collan?

Ayer, en sesión especial, informó al Consejo Consultivo, a su consejo de las razones que a su entender le aduce en el litigio. Hoy están extendiendo una que se recibirá hoy para ser llevada a comparecer al apoderado de la sucesión Giovanni.

En las conclusiones que más han gustado durante su actuación en el teatro la tragedia china: "Wu - li - chang" a 2 1/2 la plaza, el público se refirió a la turgencia, para conseguir localidad.

"Wu - li - chang" irá en vena por la noche, a los mismos precios.

CON "LA TRAVIATA" DEBUTARON LOS ARTISTAS ARGENTINOS

En el Victoria, la compañía lírica que dirige el maestro Antonio Mariani, ofreció anoche la popular ópera de Verdi, "La Traviata", cuyo único atractivo estaba en el debut de dos jóvenes cantantes argentinas: Manuel Díaz, tenor y Pablo Amaldi, barítono.

EL CONFLICTO DEL APOLO ANTE EL CONSEJO CONSULTIVO

Un asunto que está sirviendo de comedia en el ambiente teatral es el conflicto producido en el teatro Apolo, ante el apoderado de la sucesión Giovanni, firma administradora de la sala, y los señores Traygan y Ratti, subsecretarios.

CON "LA TRAVIATA" DEBUTARON LOS ARTISTAS ARGENTINOS

En el Victoria, la compañía lírica que dirige el maestro Antonio Mariani, ofreció anoche la popular ópera de Verdi, "La Traviata", cuyo único atractivo estaba en el debut de dos jóvenes cantantes argentinas: Manuel Díaz, tenor y Pablo Amaldi, barítono.

EL CONFLICTO DEL APOLO ANTE EL CONSEJO CONSULTIVO

Un asunto que está sirviendo de comedia en el ambiente teatral es el conflicto producido en el teatro Apolo, ante el apoderado de la sucesión Giovanni, firma administradora de la sala, y los señores Traygan y Ratti, subsecretarios.

CON "LA TRAVIATA" DEBUTARON LOS ARTISTAS ARGENTINOS

En el Victoria, la compañía lírica que dirige el maestro Antonio Mariani, ofreció anoche la popular ópera de Verdi, "La Traviata", cuyo único atractivo estaba en el debut de dos jóvenes cantantes argentinas: Manuel Díaz, tenor y Pablo Amaldi, barítono.

EL CONFLICTO DEL APOLO ANTE EL CONSEJO CONSULTIVO

Un asunto que está sirviendo de comedia en el ambiente teatral es el conflicto producido en el teatro Apolo, ante el apoderado de la sucesión Giovanni, firma administradora de la sala, y los señores Traygan y Ratti, subsecretarios.

CON "LA TRAVIATA" DEBUTARON LOS ARTISTAS ARGENTINOS

En el Victoria, la compañía lírica que dirige el maestro Antonio Mariani, ofreció anoche la popular ópera de Verdi, "La Traviata", cuyo único atractivo estaba en el debut de dos jóvenes cantantes argentinas: Manuel Díaz, tenor y Pablo Amaldi, barítono.

EL CONFLICTO DEL APOLO ANTE EL CONSEJO CONSULTIVO

Un asunto que está sirviendo de comedia en el ambiente teatral es el conflicto producido en el teatro Apolo, ante el apoderado de la sucesión Giovanni, firma administradora de la sala, y los señores Traygan y Ratti, subsecretarios.

CON "LA TRAVIATA" DEBUTARON LOS ARTISTAS ARGENTINOS

En el Victoria, la compañía lírica que dirige el maestro Antonio Mariani, ofreció anoche la popular ópera de Verdi, "La Traviata", cuyo único atractivo estaba en el debut de dos jóvenes cantantes argentinas: Manuel Díaz, tenor y Pablo Amaldi, barítono.

EL CONFLICTO DEL APOLO ANTE EL CONSEJO CONSULTIVO

Un asunto que está sirviendo de comedia en el ambiente teatral es el conflicto producido en el teatro Apolo, ante el apoderado de la sucesión Giovanni, firma administradora de la sala, y los señores Traygan y Ratti, subsecretarios.

El Mundo a través del objetivo

EL FEMINISMO EN LAS ELECCIONES BRITANICAS

LOS ABANDERADOS DEL UNIONISMO



Algunas de las candidatas femeninas más prominentes: 1. Vizcondesa de Astor, unionista; 2. Mrs. Wintingham, liberal; 3. Mrs. Philipsen, unionista; 4. Lady Byles, liberal; 5. Condesa de Warwick, laborista; 6. Miss Susan Lawrence, laborista; 7. Miss Mary Richardson, laborista; 8. Miss Margaret Bonfield, laborista; 9. Doctora Ethel Bertham, laborista; 10. Lady Tarrington, liberal, hablando en un mitin, acompañada de Lord Tarrington (aj); 11. Mrs. Oliver Strachey, independiente; 12. Mrs. Stewart-Brown, liberal; 13. Duquesa de Atholl, unionista; 14. Mrs. Gerbett Ashby, liberal; 15. Mrs. George Cadbury, liberal

LOS SABIOS EN EL BOSQUE



Walter Lawrence, fue el primer hombre que organizó en América un equipo de fútbol. Atento a ello, los jóvenes jugadores de este tan popularizado deporte rindieron un homenaje a la memoria del ex jugador, depositando en la tumba que guarda sus restos, una artística placa de bronce

EL MONARCA ITALIANO



Victor Manuel III es uno de los soberanos que más simpatía popular tiene en Europa, donde los tronos resplandecen cada vez más amenazantes. Esta fotografía tiene el mérito de ser la última del ex Baboy, en que, si las cosas siguen así, será definitivamente el último en mantenerse en los altivos



1. El duque de Devonshire. — 2. Vizconde de Younger. — 3. El conde de Derby. — 4. Sir Douglas Hogg. — 5. Sir Robert Horne. — 6. Mr. Neville Chamberlain. — 7. Mr. Ronald Mitchell. — 8. Mr. L. Q. S. Amery. — 9. Mr. Stanley Baldwin. — 10. Vizconde Milner. — 11. Sir P. Lloyd-Greame.

LOS CAMPEONES DEL PARTIDO LABORISTA



1. Mr. J. R. Clynes. — 2. Mr. Sidney Webb. — 3. Mr. J. H. Thomas. — 4. Miss Margaret Bonfield. — 5. Mr. Ramsey MacDonald. — 6. Coronel Josiah Wedgwood. — 7. Mr. Josiah Jones. — 8. Mr. George Lansbury. — 9. Mr. Philip Snowden. — 10. Mr. Stephen Walsh. — 11. Mr. James Sexton.

RINDIASE UN HOMENAJE AL PRIMER FOOTBALLISTA DE AMERICA



La casa de reptiles rarísimos y peligrosos la realizan los sabios de la Reptile Study Society of America, con toda serie de precauciones. Así se puede ver en una grábada. Los sabios, con pañosos sangres frías tratan de reducir a una serpiente y flechaban su obra utilizando largas bastones, con los cuales impulsan todo movimiento a los ofidios, hasta atarlos y anclarlos en jaulas especiales

ALHAJAS Y BRILLANTES

Antes de comprar, consulte precios en la casa de

CELESTINO RETTES

Vende más barato que nadie, todo por su valor intrínseco.

Brillantes y Perlas

Compro pagando más alto precio. — CANGALLO 537

U. T. 2682 Av.



Yerba Paraguaya extra
Cabeza de Toro
Es la mejor

ESMERADA ELABORACION

En venta en todos los almacenes

